

	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	
	Compétences	Activités	Compétences	Activités
E C R I T	Ecouter de l'écrit et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se constituer un répertoire de contes traditionnels</li> <li>• connaître quelques archétypes de personnage</li> </ul>	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer les outils, supports et techniques d'arts visuels disponibles dans la classe</li> <li>• Décorer sa boîte à histoire en choisissant les outils et les techniques</li> <li>• Représenter des personnages de conte par des objets usuels</li> </ul>
	Découvrir le principe alphabétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discriminer visuellement les lettres de l'alphabet français</li> <li>• découvrir d'autres systèmes d'écriture</li> </ul>	Observer, comprendre, transformer des images	Observer des oeuvres utilisant le détournement d'objet et en parler
O R A L	Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un conte en langue étrangère</li> <li>• Comparer les phonèmes du français avec ceux d'autres langues</li> </ul>	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle	Utiliser sa boîte à histoire pour jouer un conte à partir d'objets
	Echanger et réfléchir avec les autres	Mémoriser et raconter un conte	<b>PROJET : CRÉER SA PROPRE BOITE À HISTOIRE</b>	

## Fiche de préparation de séquence

<b>Cycle 1</b> <b>Grande section</b>	<b>Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (oral)</b>	<b>Sous-domaine : Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</b>	<b>Objectif : Prendre conscience de la diversité des langues et développer une attitude positive envers celles-ci</b>
---	---	---	---

			<b>Attendu de fin de cycle : Repérer des régularités à l'oral dans une langue étrangère</b>		
	1	2	3	4	5
Compétences propres à la séance	faire des hypothèses sur le sens d'énoncés en langue étrangère	discriminer les phonèmes du français, les comparer à ceux d'une autre langue	discriminer les lettres de l'alphabet français, repérer des lettres inconnues	identifier et reproduire des sons dans une langue étrangère	repérer des différences entre les systèmes d'écriture
Matériel Supports	boite à histoire du Petit Chaperon rouge	boite à histoire du Petit Chaperon rouge	alphabets suédois et français imprimés	boite à histoire du petit Chaperon Rouge ou autre conte apporté par les parents	étiquettes-mots des noms des personnages (Chaperon Rouge, Loup, Grand-mère), photos des personnages
Tâches des élèves	Ecouter et regarder une histoire jouée dans une langue étrangère (suédois); faire des hypothèses sur les événements et les personnages	Restituer les noms des personnages en suédois, isoler des phonèmes difficiles à prononcer et s'entraîner à les produire, chercher s'ils existent en français	Comparer les alphabets français et suédois, repérer les lettres qui existent en suédois et pas en français.	Ecouter et regarder une histoire jouée dans une langue parlée par un parent d'élève, retenir quelques sons ou mots	Comparer les noms des personnages dans plusieurs langues, créer un affichage plurilingue.
Observations Bilan Prolongements				Cette séance peut se répéter autant de fois qu'il y aura de parents volontaires. Langues parlées dans les familles des élèves : hongrois, espagnol, soninké, créoles, arabe...	L'affichage évolue en fonction des langues apportées par les parents.

## Fiche de préparation de séquence

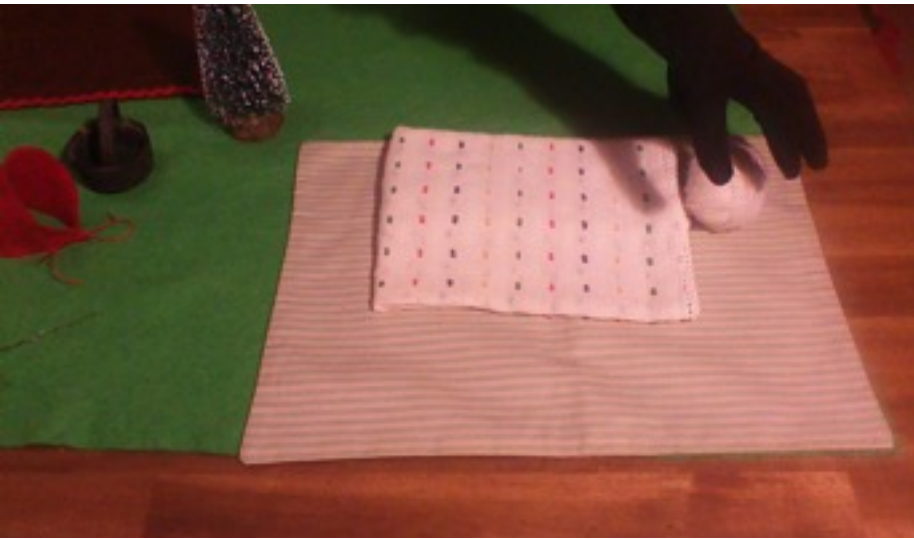
<b>Cycle 1</b> <b>Grande section</b>	<b>Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (oral)</b>	<b>Sous-domaine : Echanger et réfléchir avec les autres</b>	<b>Objectif : raconter une histoire en utilisant les techniques du conte-objet</b>
---	---	---	--

<b>Nombre de séances : 7</b>	<b>Attendu de fin de cycle : Pratiquer divers usages du langage oral : raconter</b>						
Séances	1	2	3	4	5	6	7
Compétences propres à la séance	se construire une représentation mentale à partir d'un récit fictif	identifier les personnages et les lieux du récit	analyser les caractéristiques des personnages et des lieux du récit	identifier les personnages et les lieux du récit	identifier les étapes principales d'un récit fictif	restituer une histoire connue avec des aides (images séquentielles, objets, décor)	restituer une histoire connue avec des aides (images séquentielles, objets, décor)
Matériel Supports	boite à histoire du petit Chaperon Rouge	photos des objets de la boîte, illustrations des personnages et des lieux du récit extraites d'un album du Petit Chaperon Rouge	objets de la boîte à histoire du Petit Chaperon Rouge, fiche mémoire	album du conte choisi par les élèves, illustrations des personnages et des lieux du conte parmi des personnages et lieux intrus	images séquentielles du conte	boite à histoire de l'élève	boite à histoire de l'élève
Tâches des élèves	Ecouter et regarder le Petit Chaperon Rouge raconté en conte-objet; se faire une représentation mentale des événements et des personnages	Apparier les photos d'objets et les illustrations, comprendre qu'un objet représente un personnage ou un lieu, compléter la fiche mémoire en grand groupe	émettre des hypothèses sur le choix des objets qui représentent les personnages, faire des liens entre les caractéristiques des personnages et celles des objets	découper les personnages et les lieux du conte choisi parmi des éléments intrus,  en grand groupe, verbaliser les caractéristiques des personnages (loup : noir, effrayant, possède de grandes dents...), compléter la fiche mémoire	mettre en ordre les images séquentielles qui serviront de support mémoriel pour raconter son histoire	s'entraîner à jouer son histoire avec sa boîte	présenter sa boîte à histoire à des élèves d'une autre classe en jouant le conte
Observations Bilan Prolongements	parallèlement, lire des contes en lecture offerte : le loup et les 7 chevreaux, les 3 petits cochons, le petit Poucet, Hansel et Gretel... et faire choisir aux élèves le conte qu'ils veulent pour créer leur propre boîte à histoire					prévoir plusieurs séances	

## Fiche de préparation de séquence

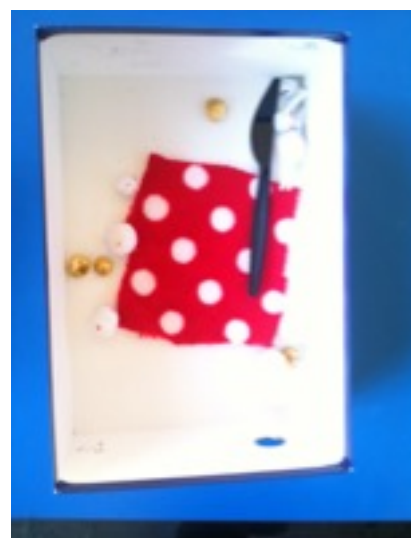
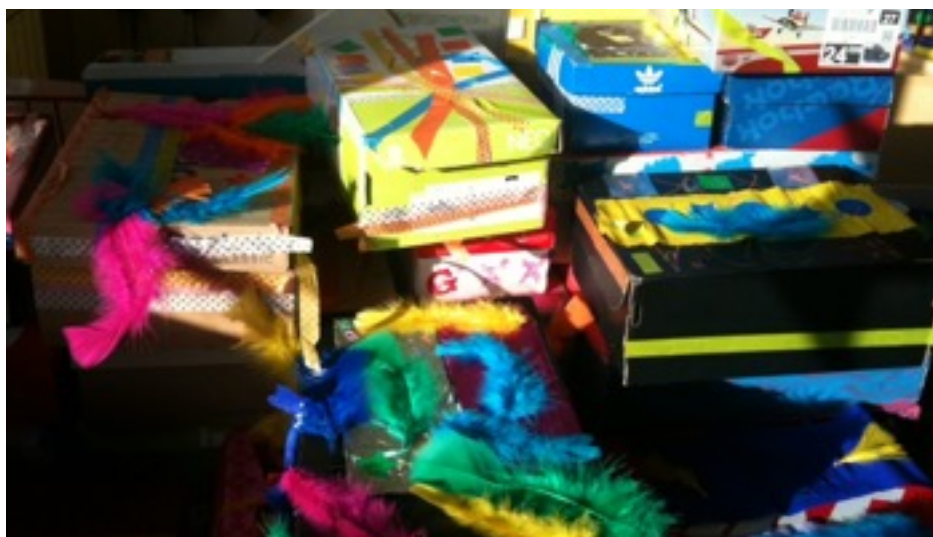
<b>Cycle 1</b> <b>Grande section</b>	<b>Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre par les activités artistiques</b>	<b>Sous-domaine : Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volume</b>	<b>Objectif : créer sa propre boîte à histoire</b>
---	---	---	--

<b>Nombre de séances : 6</b>		<b>Attendu de fin de cycle : réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux</b>			
	1 et 2	3	4	5	6
Compétences propres à la séance	explorer différents outils, supports et techniques de production en arts visuels	connaître et utiliser différents outils, supports et techniques de production en arts visuels	observer des oeuvres, exprimer son ressenti et trouver des similitudes entre elles	fabriquer des personnages en détournant des objets	identifier les personnages créés en proposant des explications
Matériel Supports	craies, crayons de couleur, feutres, peinture, gommettes, encre, tampons, différents types de papier, etc.	matériel d'arts visuels disponible dans la classe	oeuvres utilisant le détournement d'objet : Picasso, Tomi Ungerer...	objets de récupération	productions des élèves
Tâches des élèves	réaliser un carnet de couleur en utilisant différents outils et supports au choix	décorer l'extérieur de sa boîte à histoire en choisissant des outils, des matériaux, des techniques.	observer des oeuvres utilisant le détournement d'objet, les décrire, en comprendre le principe	<ul style="list-style-type: none"> <li>créer les personnages de sa boîte à partir d'objets récupérés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>à partir de l'exposition des travaux des élèves, classer les personnages, les identifier, justifier son point de vue</li> </ul>
Observations Bilan Prolongements	Cette étape de découverte du matériel disponible permettra aux élèves de choisir librement leurs outils pour la décoration de leurs boîtes à histoire			<ul style="list-style-type: none"> <li>démarches de création possibles : détournement, métonymie; assemblage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>critère de réussite : le personnage est reconnu par les autres élèves</li> </ul>



# La boîte à histoire du Petit Chaperon Rouge





## Boîtes à histoire créées par une classe de moyens-grands à partir du conte *Le loup et les sept chevreaux*



Les élèves ont choisi librement parmi une sélection d'objets de récupération les objets qu'ils souhaitent pour représenter les personnages et les lieux du conte. Selon les boîtes, le loup est représenté par un couteau noir (« parce qu'il a des dents »), un verre noir (« il met les chevreaux dans son ventre ») ou plusieurs objets différents pour symboliser sa métamorphose.